



cursus

# MUZIKAAL VERHAAL

Inleiding & verkenning

*Welkom!*

**MUZIKAAL VERHAAL**

of

**VERHALENDE MUZIEK**

welke sfeer roept het op?

of welke emotie?

hoor je verandering?

bijvoorbeeld in toonhoogte,

of in de instrumenten?

zijn er contrasten  
(of juist niet?)



# SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus  
Dóminus Deus Sabaoth  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua  
Hosanna in excelsis  
Benedictus, qui venit in nómine Dómini  
Hosanna in excelsis

Heilig, heilig, heilig de Heer,  
de God der hemelse machten.  
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.  
Hosanna in den hoge.  
Gezegend Hij die komt in de Naam des Heren.  
Hosanna in den hoge.

Sanctus XVII, for Sundays in Advent & Lent,  
http://antoinedanielmass.org/

00:00/01:12

CORPUS CHRISTI  
ANTOINE DANIEL MASS  
PER QUONDAM

XI. s.

v

S An-ctus, \* San-ctus, San-ctus Dómi-nus De- us

Sá- ba- oth. Ple- ni sunt cae- li et ter- ra gló- ri- a

tu- a. Ho- sánna in excél- sis. Be- ne- díctus

*vast onderdeel Latijnse mis  
( 'ordinarium' ) sinds 5de eeuw  
deze tekst uit Jesaja 6-3 &  
Mattheus 21-9  
éénstemmig (monofoon) &  
melodie volgt uit tekst*

# Guillaume de Machaut

1300 - 1377

Frans dichter en componist  
geestelijke in de kathedraal van Reims  
was dus componist-uitvoerende

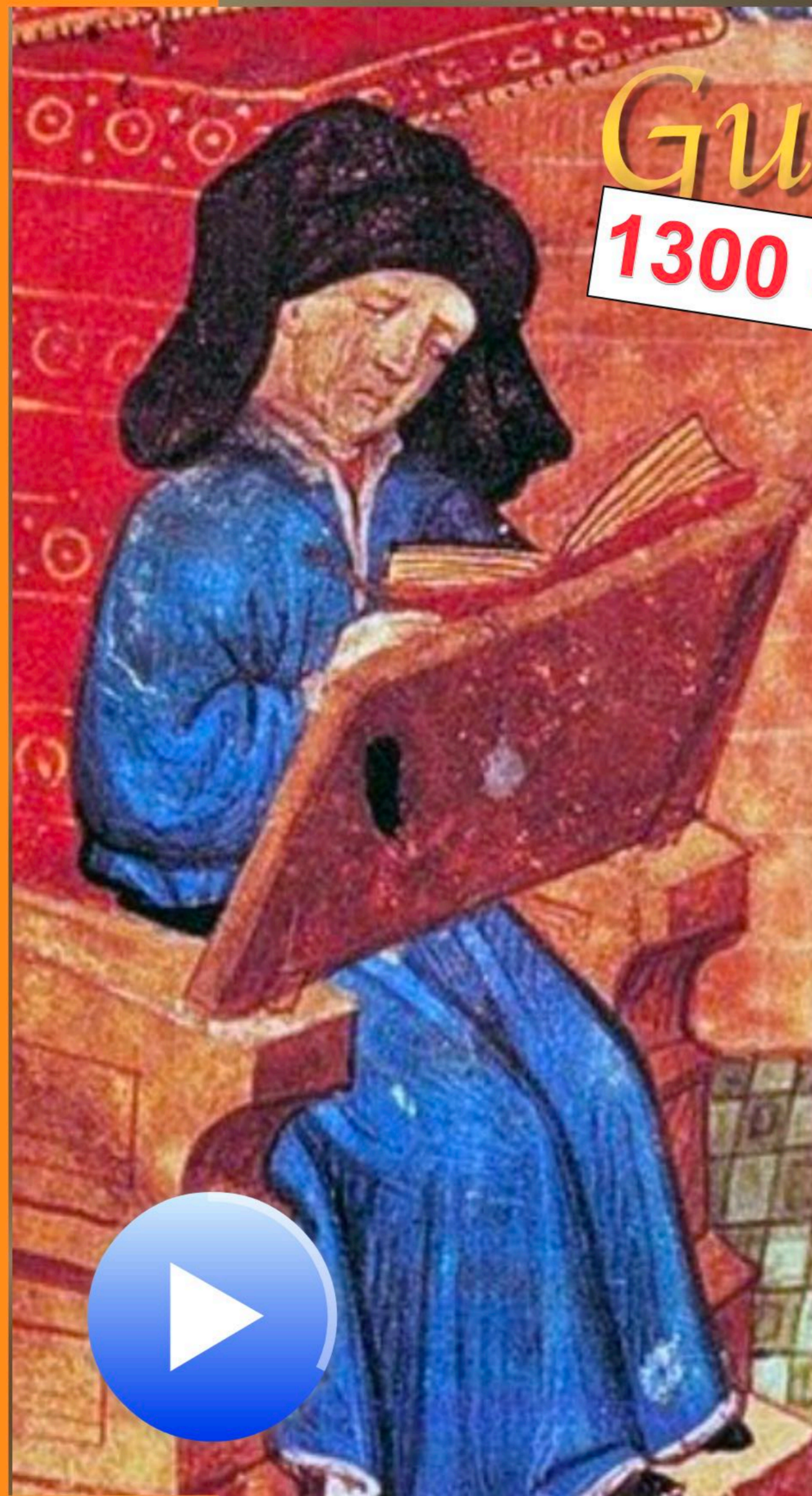
geschreven rond 1363

eerste (bekende) mis  
door één componist

meerstemmig (polyfoon)



## late middeleeuwen



# ANTON BRUCKNER

1824 - 1896

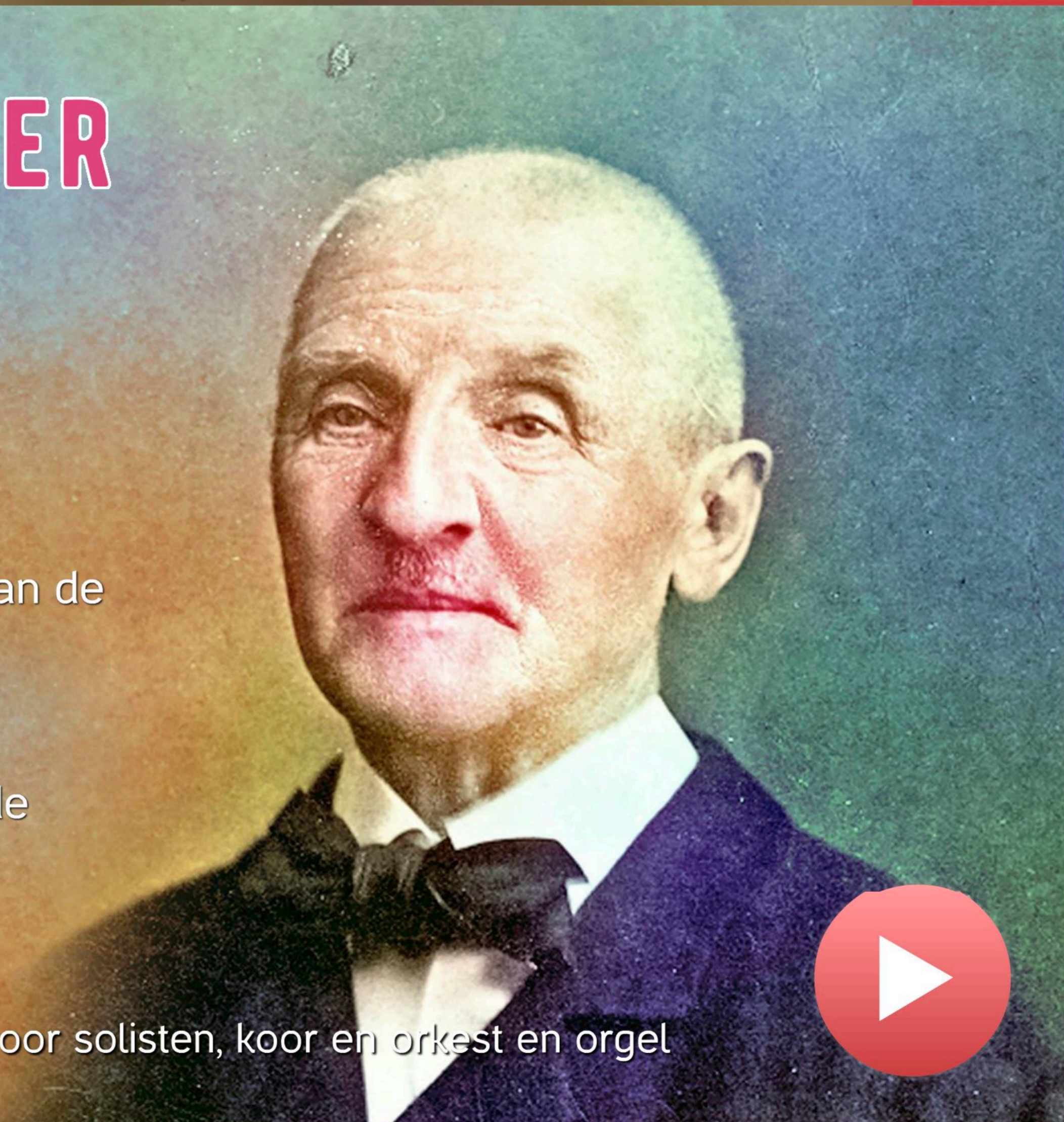
Oostenrijker, laat-romantiek  
groot bewonderaar van Wagner

9 monumentale symfonieën, waarvan de  
eerste pas toen hij 42 was

zeer religieus, Rooms-katholiek

componeerde o.a. ook het beroemde  
Te Deum, en 3 missen

uit: Mis Nr. 3 in F kl.t. WAB 28 (1868) | voor solisten, koor en orkest en orgel



# ARVO PÄRT

1935

uit Estland, later Wenen en Berlijn  
na veel avant-garde experimenten  
'hervindt' hij schoonheid

religieus, was Luthers, vanaf  
1972 Russisch-orthodox

zocht veel inspiratie in Gregoriaans  
en muziek uit de Renaissance



Uit: Berliner Messe (1990 / 1997) | voor koor en orgel, later voor strijkorkest



# STIJLPERIODEN IN DE MUZIEKGESCHIEDENIS

tot 1400

- kerk was alles
- naamloze componisten
- Gregoriaans: eenstemmig
- eerste meerstemmigheid

1400

MIDDELEEUWEN

1600 - 1750

- adellijke elite en kerk
- mens centraal
- meer instrumentale muziek
- ontwikkeling instrumenten
- meer ritmiek
- 'symmetrie' in muziek

1600

RENAISSANCE

1400 - 1600

- kerk nog steeds belangrijkste
- elite in opkomst
- vocale muziek
- meerstemmigheid

1750 - 1800

- opkomst burgerij
- eenvoud en natuurlijkheid
- 'goede smaak' en vorm
- muzikale 'formats' ontwikkeld
- Europees geluid

BAROK

1800 - 1900

- (persoonlijke) expressie
- alles groter en langer
- virtuozen
- nationalisme
- literatuur, natuur, het bovennatuurlijke

1800

CLASSICISME

ROMANTIEK

1900 - NU

- einde tonaliteit
- veel stromingen en stijlen
- alles kan!
- technische middelen

2000

MODERNE TIJD



welk verhaal  
vertelde dat  
eerste muziekstuk  
nou?



welk verhaal  
vertelde dat  
eerste muziekstuk  
nou?

1975

# ULJAS PULKKIS

welk verhaal  
vertelde dat  
eerste **muziek**stuk  
nou?

On the crest of the waves (2003) | Modern | programmamuziek





*dank!  
tot de volgende keer!*



[www.klankzaak.nl](http://www.klankzaak.nl) / cursisten